

Programma di ITALIANO
Classe 2 I inf.
Prof. Daniele Minutoli
Anno scolastico 2021/2022

ANTOLOGIA

Libro di testo:

M. Fontana, L. Forte, M.T. Talice, *Una vita da lettori – Poesia e teatro*, Zanichelli.

Gli elementi del testo poetico

Il ritmo. Versi e strutture metriche della poesia italiana.

Il verso

Pause, cesure, enjambement

Le rime

Le strofe

Le strutture metriche tradizionali: sonetto, canzone, ballata, madrigale, ode.

Le figure retoriche della poesia italiana

Figure retoriche di posizione: anadiplosi, anafora, anastrofe, asindeto, chiasmo, climax, polisindeto

Figure retoriche di suono: allitterazione, omoteleuto, onomatopea, paronomasia.

Figure retoriche di significato: allegoria, analogia, endiadi, iperbole, metafora, metonimia, ossimoro, perifrasi, personificazione, similitudine, sineddoche, sinestesia.

Sezione 1

CHI È IL POETA

Il ruolo del poeta; il poeta nel mito; la sacralità del poeta; la poesia eternatrice; il poeta nel tempo; la perdita dell'aureola.

Charles Baudelaire, cenni su vita, opere e pensiero, *L'albatro*.

Giovanni Pascoli, cenni su vita, opere e pensiero, *Il fanciullino*.

Aldo Palazzeschi, cenni su vita, opere e pensiero, *Chi sono?*

Giuseppe Ungaretti, cenni su vita, opere e pensiero, *Il porto sepolto*.

Alda Merini, cenni su vita, opere e pensiero, *L'uccello di fuoco*.

L'OFFICINA DEL POETA. GIOVANNI PASCOLI

Approfondimento sul poeta: dispense fornite dall'insegnante e visione del docufilm su RaiPlay: *I grandi della letteratura italiana – Giovanni Pascoli*, 2016.

Myricae:

Temporale

Il lampo

Il tuono

Novembre

L'assiuolo

Canti di Castelvecchio

La mia sera

Poemetti

Nella nebbia

VOCI DAL PASSATO:

Mimnermo, cenni su vita, opere e pensiero, *Al modo delle foglie*.

Saffo, cenni su vita, opere e pensiero, *Tramontata è la luna*.

Catullo, cenni su vita, opere e pensiero:

Viviamo mia Lesbia (Carme 5);

Un tempo dicevi (Carme 72);

Odio e amo (Carme 85).

Orazio, cenni su vita, opere e pensiero:

Cosa accadrà domani (I, ode 9);

Carpe diem (I, ode 11).

VOCI DALLA TRADIZIONE POETICA ITALIANA:

Guido Cavalcanti, cenni su vita, opere e pensiero, *Noi siàn le tristi penne isbigotite*.

Dante Alighieri, cenni su vita, opere e pensiero, *Guido i' vorrei che tu e Lapo e io*.

Francesco Petrarca, cenni su vita, opere e pensiero, *Solo e pensoso i più deserti campi*.

Vittorio Alfieri, cenni su vita, opere e pensiero, *Tacito orror di solitaria selva*.

Ugo Foscolo, cenni su vita, opere e pensiero, *A Zacinto*.

Giacomo Leopardi, cenni su vita, opere e pensiero, *L'infinito*.

Gabriele D'Annunzio, cenni su vita, opere e pensiero, *La pioggia nel pineto*.

Guido Gozzano, cenni su vita, opere e pensiero, *Invernale*.

(Per ogni autore di questa sezione, i ragazzi, divisi in piccoli gruppi, hanno creato dei power point di approfondimento).

GIACOMO LEOPARDI

Idilli:

Alla luna

La sera del dì di festa

Il passero solitario

Canti pisano-recanatesi:

Il sabato del villaggio

VOCI DAL NOVECENTO:

La riflessione sulla condizione umana.

Un poeta e la guerra: Giuseppe Ungaretti e la Prima guerra mondiale.

Veglia

San Martino del Carso

Fratelli

Un poeta e il male di vivere: Eugenio Montale e la consapevolezza del dolore.

Merigiare pallido e assorto

Spesso il male di vivere ho incontrato

Cigola la carrucola del pozzo

GIORGIO CAPRONI

La prima stagione della poesia di Caproni (1936-1941)

Donna che apre riviere

Il passaggio di Enea (1943-1956)

Stornello

Dopo il passaggio di Enea

Nebbia

VOCI DA ALTRI PAESI

Jacques Prevert, cenni su vita, opere e pensiero, *I ragazzi che si amano*.

VOCI DAL MONDO DELLA CANZONE

Roberto Vecchioni, cenni su vita, opere e pensiero, *Samarcanda* (lettura e ascolto)

Sezione 2

IL TESTO TEATRALE

Gli elementi del testo teatrale:

L'azione scenica (atti, scene, dialoghi, concertati, monologhi, 'a parte').

La messa in scena (regista, scenografo, tecnici della luce e del suono, costumista, attori).

Il gioco del teatro

I deittici

IL TEATRO CLASSICO

Le prime forme di rappresentazione

Il teatro in Grecia:

Lo spazio dell'identità collettiva.

La tragedia: origine, nascita, attori e coro, il testo tragico, la catarsi, le unità aristoteliche.

La commedia: origine e struttura.

Aristofane, cenni su vita, opere e pensiero, *L'assemblea delle donne*.

Il teatro a Roma:

Nascita e sviluppo.

Tragedia e commedia.

Plauto e Terenzio.

IL TEATRO DAL MEDIOEVO AL SETTECENTO

Il teatro tra crisi e rinascita.

Il Medioevo tra sacre rappresentazioni e giullari.

Il teatro fra Quattrocento e Cinquecento.

Il Seicento e il teatro europeo.

Il Settecento e la riforma di Carlo Goldoni.

Didattica della scrittura:

Riassunto e analisi del testo poetico e narrativo, il testo espositivo e il testo argomentativo.

La recensione: struttura, modalità e tecniche.

GRAMMATICA

Libro di testo:

M. Franzini, C. Leonzino, *Chiaramente*, Fabbri Editore.

MORFOLOGIA

Il verbo

Che cos'è il verbo: le variazioni dei verbi.

I significati dei verbi: i significati del verbo essere; i significati del verbo avere; i verbi predicativi e i verbi copulativi.

Le costruzioni dei verbi: verbi transitivi e verbi intransitivi; verbi personali e verbi impersonali.

I verbi che aiutano altri verbi: verbi ausiliari; verbi servili; verbi fraseologici; verbi causativi.

Le forme del verbo: la forma attiva e la forma passiva; la forma riflessiva e la forma impersonale.

L'uso dei modi e dei tempi verbali: l'indicativo; il congiuntivo; il condizionale; l'imperativo. I modi indefiniti: infinito; participio; gerundio.

L'avverbio

Che cos'è l'avverbio

Le forme dell'avverbio: i gradi e le alterazioni degli avverbi.

I significati degli avverbi: gli avverbi di modo o qualificativi; gli avverbi di luogo; gli avverbi di tempo; gli avverbi di quantità; gli avverbi di giudizio; gli avverbi di negazione; gli avverbi interrogativi; gli avverbi focalizzanti; *si, no, ecco* e altre parole-frase.

La preposizione

Che cos'è la preposizione: la forma delle preposizioni.

Il significato delle preposizioni

La congiunzione

Che cos'è la congiunzione

Le congiunzioni coordinanti: il significato delle congiunzioni coordinanti.

Le congiunzioni subordinanti: Il significato delle congiunzioni subordinanti.

Le interiezioni o esclamazioni

Che cos'è l'interiezione

Le forme e i significati delle interiezioni

SINTASSI DELLA FRASE SEMPLICE

La sintassi della frase semplice

Frase e frasi semplici: i tipi di frase semplice.

La struttura della frase semplice: dalle parole ai sintagmi; i legami fra i sintagmi; il nucleo della frase: il verbo e i suoi argomenti; oltre il nucleo: i complementi del verbo aggiuntivi e i complementi di frase; le espansioni di sintagmi nominali; l'analisi logica della frase semplice.

Soggetto, predicato e complementi del verbo

Il soggetto della frase: le parole usate come soggetto; la posizione del soggetto; il soggetto sottinteso.

Il predicato: Il predicato verbale; il predicato nominale; frasi senza verbo.

I principali complementi del verbo: complemento oggetto; complementi predicativi; complemento d'agente; complemento di termine; complementi affini: vantaggio e svantaggio.

Gli altri componenti della frase semplice

Attributo; apposizione; complemento di specificazione e affini (abbondanza, privazione, materia, denominazione); complemento di qualità e partitivo.

Gli altri complementi: complementi di luogo e affini (allontanamento o lontananza, di separazione, di origine o provenienza); complementi di tempo e affini (complemento di età); complementi di modo e di mezzo; complementi di quantità; complementi di causa, di scopo e concessivo.

SINTASSI DELLA FRASE COMPLESSA

La sintassi della frase complessa

La frase complessa o periodo: la proposizione principale; coordinazione e subordinazione.

Le proposizioni coordinate: tipi di proposizioni coordinate.

Le proposizioni subordinate: subordinate esplicite e implicite; la catena delle subordinazioni; la funzione delle subordinate.

L'analisi del periodo: le operazioni preliminari; i metodi di analisi del periodo.

Periodo e punteggiatura: i confini del periodo, la virgola nel periodo.

Le proposizioni subordinate

Forme e usi delle subordinate: uso delle subordinate esplicite; uso delle subordinate implicite

Progetti

La classe ha partecipato al progetto “Lanterne magiche” visionando il film: *ONWARD - Oltre la magia*, Dan Scanlon, 2020.

NARRATIVA

Ian McEwan, *L'inventore di sogni*, Einaudi (Lettura integrale. Il libro è stato fornito alla classe tramite file .pdf)

ED. CIVICA

I QUADRIMESTRE

Mezzi di comunicazione di massa: Cosa sono i mass media? la società di massa.

I mass media: la stampa, la radio, la televisione, il cinema.

I new media: la telefonia mobile, la TV digitale, internet.

I social network: blog, podcast, wiki.

Funzioni dei mass media: informare, educare, intrattenere, persuadere.

Al termine dei moduli è stata somministrata una verifica (domande su di un saggio di tipo argomentativo sul potere della TV) per constatare la capacità di comprensione, analisi e argomentazione.

II QUADRIMESTRE

Mafia e legalità: Illegalità e reati; criminalità; cos'è la mafia? origini, cause e diffusione.

La mafia in Italia: Cosa nostra, 'Ndrangheta, Camorra, Sacra corona unita.

Cineforum: Visione del film 'La mafia uccide solo d'estate' di Pierfrancesco Diliberto, 2013.

Dibattito sulle tematiche proposte dal film.

Al termine dei moduli, i ragazzi sono stati chiamati a realizzare una recensione sul film visto, la quale è stata oggetto di valutazione.

Luogo e data

Empoli, 06/06/2022

Gli Studenti

L'insegnante

Daniele Minutoli
